

12 LIBROS CLAVE PARA ENTENDER Y COMPRENDER EL HOLOCAUSTO



"La noche de los cristales rotos" en la Alemania nazi.

E

l Holocausto sigue siendo investigado en profundidad y también es una fuente inacabada de multitud de obras literarias de todos los géneros. En esta reseña, recogemos algunos libros fundamentales para conocer en profundidad la Shoah y algunos de los testimonios más desgarradores de varios sobrevivientes a la misma.

La destrucción de los judíos europeos. Esta obra, escrita por el norteamericano Raul Hilberg, es un auténtico clásico y una suerte de "biblia" dentro del mundo de los estudios académicos y científicos sobre el Holocausto, aportando un ingente volumen de datos, registros, cifras y relatos rigurosos e históricos sobre el tema. Este libro, gracias a su ordenada bibliografía y sumario pormenorizado, constituye más una suerte de enciclopedia para resolver y abordar cuestiones puntuales que un libro para leer como un ensayo de un tirón sin tener conocimientos previos acerca de la Shoah. Los anexos del libro son muy útiles y ayudan al lector a profundizar en una obra de algo más de mil páginas y una profusión de datos encomiable que revelan el largo y arduo trabajo del autor, al que, por cierto, varios editoriales le negaron su publicación cuando la obra estaba lista.

El pianista del gueto de Varsovia. Este libro de memorias de un sobreviviente del Holocausto, el pianista Wladislaw Szpilman, se hizo mundialmente famoso, en el 2002, cuando el director polaco Roman Polanski lo llevó al cine. La historia de Szpilman, recuperada por su hijo en 1988

y traducida a varios idiomas, es un relato increíble que aúna la voluntad de supervivencia, el heroísmo, el patriotismo polaco, el coraje y la determinación por vivir en un mundo terrible y despiadado, brutal y cruel. El relato durmió en el olvido durante décadas, más concretamente durante la larga glaciación comunista (1945-1989), ya que los comunistas pretendían presentar el Holocausto como un asunto "alemán", y apenas fue rescatado del olvido a finales de la década de los noventa del siglo pasado.

Holocausto. Una historia. Este libro, de los fantásticos historiadores y estudiosos Debórah Dwork y Robert Jan van Pelt, enmarca el Holocausto en el contexto europeo y desarrolla el tema situando el mismo en el marco político y geográfico continental. En el alcance y en ámbito, *Holocausto* es una historia de toda Europa, de la enorme sucesión de hechos en los que esta gran atrocidad estuvo enraizada, desde la Edad Media a la Moderna. Los autores, que han recibido varios premios, enmarcan el Holocausto dentro de la historia de los judíos de Occidente, desde el antijudaísmo tradicional, pasando por la Ilustración, el nacimiento del estado-nación, las desdichas de la Primera Guerra Mundial y el inestable periodo de entreguerras. Los autores abordan el tema desde las múltiples facetas de una historia de un cataclismo cultural, político y social sin igual, pero también de la agonia moral y ética de Europa en los años treinta.

El Holocausto. Junto a Raul Hilberg, Laurence Rees es, sin duda, otro los de los grandes expertos mundiales en el Holocausto y así lo revela su abultada obra, tanto en los medios de comunicación, entre los que destacan sus aportes a varios documentales de la BBC, como en varios ensayos que son considerados referentes de obligada lectura para conocer y estudiar en profundidad el mayor genocidio de la historia. Este es un libro que se basa en la larga experiencia de trabajo de Rees: en sus visitas a los escenarios originales y en sus búsquedas en los archivos, pero sobre todo en las conversaciones con centenares de supervivientes de los campos de exterminio, recogidas en entrevistas filmadas, muchas de las cuales aparecen aquí por primera vez.

Eichmann en Jerusalén. Hannah Arendt siguió en Israel el juicio contra el ex oficial nazi Adolf Eichmann, uno de los altos responsables en los planes de exterminio de millones de judíos europeos y un hombre sin escrúpulos ni sombra de arrepentimiento ante los crímenes ordenados y perpetrados en varios países del Este de Europa. El libro, que aborda el complejo asunto de la banalización del mal, es una suerte de tratado acerca de la responsabilidad de miles de alemanes durante la puesta en marcha de la "solución final". Muchos, como Eichmann, solamente cumplían órdenes y simplemente estaban haciendo su "trabajo", obedeciendo a sus jefes sin rechistar, y no sentían ningún tipo de



remordimiento ante la criminal obra que estaban llevando a cabo. Su deshumanización, como en el caso de Eichmann, fue total.

¿Por qué el Holocausto? Esta obra, del historiador y ensayista Saul Friedlander, fue un libro revelación cuando apareció y obtuvo un notable éxito, tanto en Europa como en otras partes del mundo. Analizando el antisemitismo alemán y su impacto en la sociedad de la Alemania de finales del siglo XIX y principios del XX, el autor trata de dar una respuesta a la pregunta que titula su libro. En su opinión, "el problema de los judíos ya no era su tradición, sino su «naturaleza», deformada en un discurso del odio que venía determinado por una vieja tradición cultural e intelectual antisemita. Fue en estos discursos en los que se inspiró la paranoia de Hitler, quien veía a los judíos como «bacilos» portadores de todas las enfermedades. Sus alucinaciones condujeron a cambiar la política de expulsión por la del exterminio.

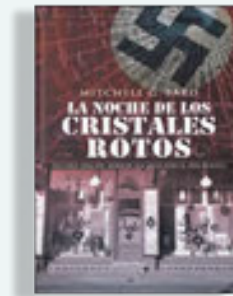
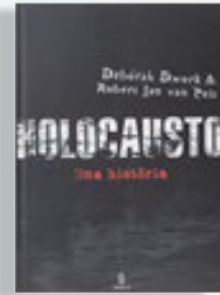
Auschwitz, última parada. Junto a las memorias del pianista del gueto de Varsovia, Wladislaw Szpilman, el libro de Eddy de Wind constituye uno de los testimonios del Holocausto más impresionante y desgarrador. Eddy de Wind llega a Auschwitz en 1943 junto a su esposa Friedel. Él es médico y ella enfermera. Allí son separados. Ella queda entre los presos destinados a los crueles experimentos médicos del doctor Mengele; él al cuidado de los prisioneros políticos polacos. Cuando la guerra está perdida y los nazis huyen



del campo con los presos que sobreviven (entre ellos su mujer), Eddy decide esconderse y esperar la llegada de los rusos. Permanece por un tiempo con ellos en el campo y allí empieza a escribir *Auschwitz, última parada*, donde describe la rutina diaria, las atrocidades de las que ha sido testigo y víctima y la liberación por los rusos. Esta obra, quizá, constituye la única escrita en un campo de concentración.

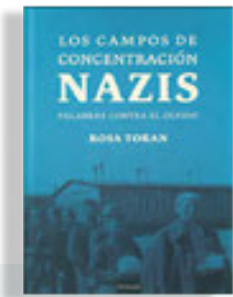
Auschwitz. Los nazis y la "solución final". De la mano del gran experto ya reseñado Laurence Rees, que ha dedicado una buena parte de su vida al estudio del Holocausto, apareció este libro que trata de contextualizar a Auschwitz en el universo concentracionario y criminal construido por los nazis. Aunque se ha escrito mucho sobre este campo de concentración, desde todos los ángulos y géneros, este libro es fundamental para conocer el significado de una palabra que es algo más que el nombre de un campo de exterminio. Este es el primer relato completo de la historia de Auschwitz, que se convirtió en un inmenso taller que trabajaba para la guerra, a la vez que en una fábrica de muerte, donde se acabó arrojando niños vivos a las hogueras, al no dar abasto las cámaras de gas.

La noche de los cristales rotos. Este libro de Mitchell Bard nos explica concisamente y con datos y fuentes precisas cómo la noche de los cristales rotos, o la *Kristallnacht* por su nombre en alemán, fue el prólogo del Holocausto y el comienzo del período más oscuro en la historia de Alemania. El libro nos



narra cómo, la noche del 9 de noviembre de 1938, grupos violentos atacaron gratuitamente a ciudadanos judíos en sus casas, en sus lugares de trabajo y culto y en las calles de toda Alemania y los territorios recientemente anexionados de Austria y los Sudetes. A lo largo de las cuarenta y ocho horas siguientes, al menos 96 judíos murieron, cientos resultaron heridos, más de 2.000 sinagogas fueron incendiadas, casi 7.500 negocios quedaron destruidos, numerosos cementerios y colegios fueron arrasados y 30.000 judíos fueron detenidos y enviados a campos de concentración. Acaba de comenzar el Holocausto, mientras el mundo miraba para otro lado.

KL. Historia de los campos de concentración nazis. Otro libro fundamental y clásico para entender y conocer el Holocausto. El ensayista y escritor Nikolaus Wachsmann ofrece en esta obra histórica de referencia una crónica equilibrada, completa y sin precedentes de los campos de concentración nazis, desde sus comienzos en 1933 hasta su extinción -hace ya casi ochenta años- en la primavera de 1945. Sobre el Tercer Reich se ha investigado más a fondo que sobre casi cualquier otro período de la historia y, sin embargo, no ha existido hasta ahora ningún estudio del sistema de campos de concentración que revisara exhaustivamente su prolongada evolución, la experiencia cotidiana de quienes vivieron en ellos -tanto verdugos como víctimas- ni la de todos aquellos que estuvieron en lo que Primo Levi denominó «la zona gris».



Los hornos de Hitler. Junto a las memorias ya reseñadas de Eddy de Wind y Wladislaw Szpilman, este relato de Olga Lengyel constituye una fuente histórica acerca del Holocausto en primera persona y nos adentra en un mundo desgarrador, inhumano y terrible. La doctora Olga Lengyel escribe sus experiencias en los nombrados campos de exterminio desde su llegada, hasta la liberación. Sus detalladas descripciones comprenden en su totalidad el libro. Su intención es compartir su experiencia para que el futuro no nos tomé por sorpresa y sepamos conjurar las nuevas amenazas que nos acechan, a veces silenciosamente y sin previo aviso.

Los campos de concentración nazi. Este libro de Rosa Toran es una obra curiosa, bien documentada y muy ambiciosa, pues abarca muchos asuntos, temas, relatos y biografías de personajes que tuvieron algún protagonismo durante el Holocausto. En este libro cobran vida las voces de las víctimas (luchadores o seres indefensos), pero también las de los verdugos, a fin de comprender su naturaleza y alertarnos sobre la fragilidad de las conductas humanas. Una obra que aúna el rigor histórico y la potencia narrativa de los mejores testimonios escritos sobre los campos nazis; y que pretende, sobre todo, salvaguardar la dignidad y la memoria histórica de las víctimas, y ser también una piedra de toque y una herramienta preventiva ante las flagrantes vulneraciones de los derechos humanos en pleno siglo XXI. Por otra parte, la aportación gráfica del libro es excepcional y de gran calidad. 📖