

Vida

Entrevista Ricardo Angoso García

Historia En ocasión a la presentación de "El Holocausto: una guía didáctica y básica", el periodista español conversa sobre su rol como divulgador de "la mayor tragedia del pueblo judío"

“El Holocausto no solo fue obra de unos pérfidos nazis”

“En el fondo, más que un escritor, me considero un divulgador del asunto del Holocausto. Creo que tenía una obligación, que debía hacerlo, que estaba obligado a hacerlo”.

Ricardo Angoso
PERIODISTA

La historia, su mayor interés
Al ser consultado sobre el abordaje constante de la historia en sus escritos, el autor refiere: “Me interesa mucho la historia porque siempre digo que esta nos da las lecciones y las claves de lo que va a pasar en el futuro. Creo que sin comprender la historia antigua y la reciente, incluso, nunca entenderemos nada de lo que ocurre hoy”.

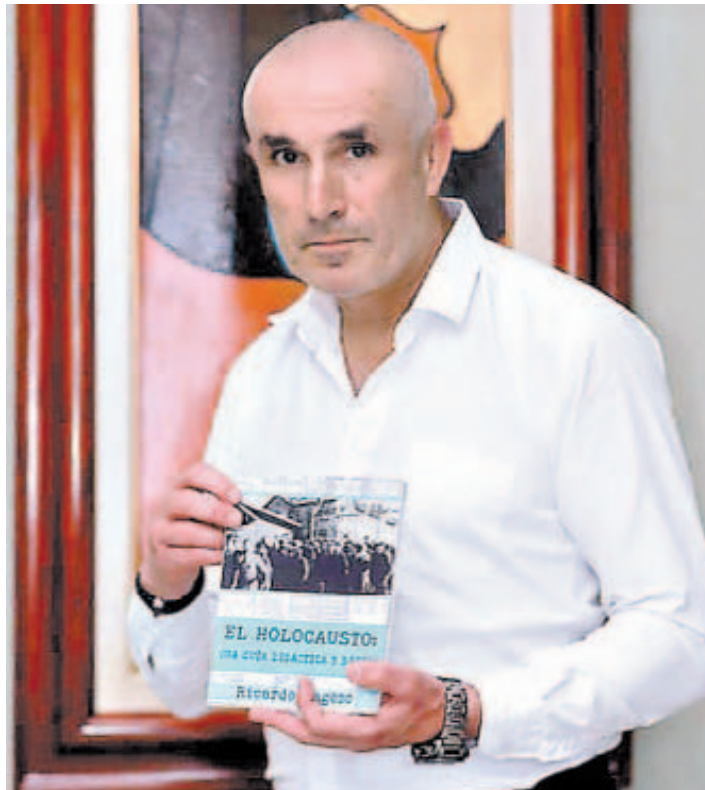


TEGUCIGALPA

“Después del Holocausto, Europa dejó de ser tan diversa. Creo que eso convendría explicárselo a los jóvenes”, dice el periodista, sociólogo y analista internacional salmantino Ricardo Angoso, quien presenta su más reciente publicación en torno al hecho histórico que describe como “la mayor tragedia de la historia del pueblo judío”. En su regreso a Honduras, tras cerca de siete años aislado entre nuevas investigaciones sobre esta y otras temáticas, el libro “El Holocausto: una guía didáctica y básica” (2023) lo acompañó en su maleta de viaje. Y el contenido de esta obra, al igual que sus vivencias, opiniones y enseñanzas derivadas del estudio completo sobre la historia judía y la Alemania nazi, que comprende más de 30 años de su trabajo y dedicación, son motivo de esta entrevista.

— Hace más de tres décadas usted comenzó a recopilar testimonios de sobrevivientes del Holocausto y ahora publica un escrito más en relación a ello. ¿Qué lo ha mantenido tan interesado en el tema?

Sí, llevo más de 30 años investigando sobre el tema. En mis inicios, en Rumania coincidí con una señora muy mayor que curiosamente hablaba un poco de español y a su vez era descendiente de los judíos que echaron de España en 1492. Me llamó la atención que en muchas partes de Europa, del norte de África e incluso en Turquía te encontrabas con comunidades que eran descendientes de estos mismos judíos que se dispersaron por medio mundo. Hoy esa población ha ido desapareciendo, aun-



FOTOS: ESTALIN IRIÁS

Angoso asegura que le preocupa mucho el abandono del patrimonio histórico de los judíos en Europa, por lo que planea seguir trabajando en ello.

que algo queda de toda esa vida.

De allí vino todo mi interés, mi curiosidad nació así. Fui un poco estudiando este asunto y me quedé allí. De hecho, hay un capítulo en este libro que se llama “Los sefardíes y el Holocausto”, en el que hablo un poco de todo esto.

— Con seguridad ha llamado al Holocausto “la mayor tragedia de la historia del pueblo judío”. Como autor, ¿qué nivel de responsabilidad le exigió trabajar en diferentes escritos al respecto?

El otro día, hablando con una gente joven cuando presentamos

este libro, yo decía que creo que ahora tenemos una obligación moral y ética mayor que hace unos años, porque antes quedaban unas 200,000 víctimas o sobrevivientes del Holocausto todavía con vida, pero se están muriendo. Estamos hablando de acontecimientos que ocurrieron hace 80 años y cada vez quedan menos sobrevivientes, menos con edad de poder hablar, de poder expresarse, de poder escribir. Entonces, si no recogemos bien estos testimonios, si no hablamos nosotros, las generaciones que todavía lo podemos hacer, pues nadie hablará y esto acabará cayendo en el olvido.

— ¿Ha cambiado su perspectiva sobre el tema después de tantos años de estudio a profundidad? ¿Hay un antes y un después en su pensamiento sobre el Holocausto?

En definitiva, no ha cambiado. Las ideas que tuve desde un principio siguen allí. Lo que sí es que he llegado a algunas conclusiones que quizás son nuevas. Por ejemplo, que el Holocausto no solo fue obra de unos pérfidos nazis, sino también de miles de personas comunes y corrientes, que estaban en la policía o que eran funcionarios en aquellos momentos, y se prestaron a ese juego criminal.

— ¿Cuál es el propósito principal de “El Holocausto: una guía didáctica y básica”?

En este nuevo libro trato de dar las claves para alguien que quiera estudiar el Holocausto, tal como una guía básica. Están los recursos cinematográficos, literarios, la bibliografía, quiénes son los grandes expertos, los centros de investigación, las páginas web. Afortunadamente, con el internet ahora podemos acceder a cantidad de recursos, de bibliografía, de materiales, hay numerosas instituciones que se han digitalizado. Lo que yo ofrezco es un poco las claves de por dónde buscar, algo como una brújula para quien se siente perdido en el bosque.

— En algún momento afirmó que su trabajo pretende rendir un homenaje a las millones de víctimas de este genocidio. ¿Considera que lo ha conseguido?

Considero que sí. Aunque, realmente, cada vez lo que percibo, por ejemplo en España, es que las nuevas generaciones conocen menos de su historia. Se han hecho pocos esfuerzos, digamos, desde las instituciones de hacer pedagogía sobre todo esto, de enseñarles el significado y la verdadera dimensión que tuvo el Holocausto en la historia de Europa, que era mucho más multiétnica, más multirracial, y tras esto dejó de ser tan diversa. Creo que eso convendría explicárselo a los jóvenes ●●

.....
Melissa López

El Heraldo
melissa.lopez@elheraldo.hn